

**AL CAMPO SALE MARÍA - Roque Ceruti (c.1683 - 1760).</strong>  
(Villancico de Batalla a la Purísima Concepción, a dos coros - "Archivo del Palacio  
Arzobispal de Lima").**

Al Campo sale María  
y ha de lograr vencimiento,  
pues las sombras que se oponen  
desmayan al ver su esfuerzo.

Alistando claridades,  
valerosa sale al puerto,  
sin temer del enemigo  
el osado ardor protervo.

[Después de dos coplas]

¡Al arma, al arma!  
¡Guerra, guerra!  
Ya suena el atambor  
y ya el clarín  
publica por la tierra:  
¡Al arma, al arma!  
¡Guerra, guerra!  
Y al estruendo  
y al combate,  
brama el bronce,  
gime el parche,  
¡Avanza, avanza!  
¡Cierra, cierra!  
¡Al arma, al arma!  
¡Guerra, guerra!

[Recitativo]

Y crujiendo los cañones  
se miran ya desechos  
contrarios escuadrones,  
y adustas y atrevidas  
las piezas enemigas,  
ya están obscurecidas  
las fuerzas del abismo,  
y el soberbio Luzbel  
se ha vuelto polvo  
de sí mismo.

[Aria a coros]

¡Qué valiente, qué arrogante,  
qué brillante y qué luciente,  
qué eminente y qué elevada,  
qué agraciada y qué excelente!  
De tu Oriente,  
oh Madre peregrina,  
comunícanos tu luz  
sacra y divina.

A CANTAR UN VILLANCICO - Roque Ceruti (c.1683 - 1760).  
(Dúo de tenores, dos violines y bajo continuo)

A cantar un Villancico  
cierto Sacristán se viene,  
diciendo que es gran solfista,  
porque en Lisboa fue seise.  
Ya toma papel y canta  
en maytines un juguete,  
que será todo el aplauso  
de música tan solemne.

- Mueve el esquilón Sacristán de Belén,  
mueve el esquilón que ya darán las diez.
- Cállate Domingo no digas esquilón,  
cállate no juzgues que estamos en Bonbon.
- Mueve el esquilón que tienes grande cena,  
mueve el esquilón que aquesta es Nochebuena.
- Ay!, que al tierno infante amante venero,  
hoy voy a cantar que mucho le quiero.
  - Oigo que no cantas,  
y ás de cantar hoy,  
con metros celestiales a aquel divino sol.
  - Yo cantar le quiero en este facistol,  
cantiño mas nuevo con nuevo primor.
  - Pues vaya el tuniyo.
  - Tengan atención.
  - Sacristán acaba.
  - Yo digo que no.
  - Yo te seguiré.
  - Vamos pues los dos:  
Benedicamus, benedicó,  
Benedicamus Domino.

- Sacristán cuando aprendiste  
del canto la proporción.
- En miña tierra el maestro,  
a sopapos me enseñó.
- Pues al niño que allí veis,  
levanta el pecho y la voz.
  - Ynfantico yo me muero,  
y me derrito de Amor.
- Sacristán canta otra copla,  
te combidaré a un melón.
- No quiero que los doctores,  
tengan conmigo función.
- Vámonos pues a la fonda,  
a tomar un buen carlon.
- Eso si que me complaze,  
vamos pues sin dilación,  
¿qué te parece Domingo?.
- Bien aya quien te parió.  
Benedicamus, benedicó,  
Benedicamus Domino.

**¿QUIÉN SERÁ, QUIÉN SERÁ? - Roque Ceruti (c.1683 - 1760).**  
(Villancico a 3, al Santísimo. "Archivo del Palacio Arzobispal de Lima", Perú).

[Estribillo]

- ¿Quién será, quién será,  
el que oculta sus grandezas  
en la nube de un cristal?.

- El pastor amante,  
el Sol más divino,  
la sacra deidad.  
- ¿Quién será?  
-La fe le conoce,  
también la esperanza  
y la caridad.

[Copla]

La fe rendida le adore  
con tan rara ceguedad,  
que se pone más oscura  
cuanto más ojos le dan.

**HOY LA TIERRA PRODUCE UNA ROSA - Roque Ceruti (c.1683 - 1760).**  
(Villancico a cuatro a la Natividad de Nuestra Señora).

[Estribillo]

Hoy la tierra  
produce una rosa,  
de aromas tan finos,  
de púrpura tal,  
que el Empíreo  
presenta a su pompa,  
la gracia en zafiros,  
la gloria inmortal.

De la común maldición,  
envuelta en iras divinas,  
que llueve la rosa espigas,  
hoy gozamos la excepción,  
pues está la rosa en Sión;  
hoy sale tan celestial,  
que el Empíreo  
presenta a su pompa,  
la gracia en zafiros,  
la gloria inmortal.

No es muy nueva presunción,  
goce María excepciones,  
si penden sus perfecciones  
de divina antelación,  
pues está la rosa en Sión;  
hoy sale tan celestial,  
que el Empíreo  
presenta a su pompa,  
la gracia en zafiros,  
la gloria inmortal.