

**AL CAMPO SALE MARÍA - Roque Ceruti (c.1683 - 1760).
(Villancico de Batalla a la Purísima Concepción, a dos coros - "Archivo del Palacio
Arzobispal de Lima").**

Al Campo sale María
y ha de lograr vencimiento,
pues las sombras que se oponen
desmayan al ver su esfuerzo.

Alistando claridades,
valerosa sale al puerto,
sin temer del enemigo
el osado ardor protervo.

[Después de dos coplas]

¡Al arma, al arma!
¡Guerra, guerra!
Ya suena el atambor
y ya el clarín
publica por la tierra:
¡Al arma, al arma!
¡Guerra, guerra!
Y al estruendo
y al combate,
brama el bronce,
gime el parche,
¡Avanza, avanza!
¡Cierra, cierra!
¡Al arma, al arma!
¡Guerra, guerra!

[Recitativo]

Y crujiendo los cañones
se miran ya desechos
contrarios escuadrones,
y adustas y atrevidas
las piezas enemigas,
ya están obscurecidas
las fuerzas del abismo,
y el soberbio Luzbel
se ha vuelto polvo
de sí mismo.

[Aria a coros]

¡Qué valiente, qué arrogante,
qué brillante y qué luciente,
qué eminente y qué elevada,
qué agraciada y qué excelente!
De tu Oriente,
oh Madre peregrina,
comunícanos tu luz
sacra y divina.

A CANTAR UN VILLANCICO - Roque Ceruti (c.1683 - 1760).
(Dúo de tenores, dos violines y bajo continuo)

A cantar un Villancico
cierto Sacristán se viene,
diciendo que es gran solfista,
porque en Lisboa fue seise.
Ya toma papel y canta
en maytines un juguete,
que será todo el aplauso
de música tan solemne.

- Mueve el esquilón Sacristán de Belén,
mueve el esquilón que ya darán las diez.
- Cállate Domingo no digas esquilón,
cállate no juzgues que estamos en Bonbon.
- Mueve el esquilón que tienes grande cena,
mueve el esquilón que aquesta es Nochebuena.
- Ay!, que al tierno infante amante venero,
hoy voy a cantar que mucho le quiero.
 - Oigo que no cantas,
y ás de cantar hoy,
con metros celestiales a aquel divino sol.
 - Yo cantar le quiero en este facistol,
cantiño mas nuevo con nuevo primor.
 - Pues vaya el tuniyo.
 - Tengan atención.
 - Sacristán acaba.
 - Yo digo que no.
 - Yo te seguiré.
 - Vamos pues los dos:
Benedicamus, benedicó,
Benedicamus Domino.
- Sacristán cuando aprendiste
del canto la proporción.
- En miña tierra el maestro,
a sopapos me enseñó.
- Pues al niño que allí veis,
levanta el pecho y la voz.
 - Ynfantico yo me muero,
y me derrito de Amor.
- Sacristán canta otra copla,
te combidaré a un melón.
- No quiero que los doctores,
tengan conmigo función.
 - Vámonos pues a la fonda,
a tomar un buen carlon.
 - Eso si que me complaze,
vamos pues sin dilación,
¿qué te parece Domingo?.
 - Bien aya quien te parió.
Benedicamus, benedicó,
Benedicamus Domino.

¿QUIÉN SERÁ, QUIÉN SERÁ? - Roque Ceruti (c.1683 - 1760).
(Villancico a 3, al Santísimo. "Archivo del Palacio Arzobispal de Lima", Perú).

[Estribillo]

- ¿Quién será, quién será,
el que oculta sus grandezas
en la nube de un cristal?.

- El pastor amante,
el Sol más divino,
la sacra deidad.
- ¿Quién será?
-La fe le conoce,
también la esperanza
y la caridad.

[Copla]

La fe rendida le adore
con tan rara ceguedad,
que se pone más oscura
cuanto más ojos le dan.

HOY LA TIERRA PRODUCE UNA ROSA - Roque Ceruti (c.1683 - 1760).
(Villancico a cuatro a la Natividad de Nuestra Señora).

[Estribillo]

Hoy la tierra
produce una rosa,
de aromas tan finos,
de púrpura tal,
que el Empíreo
presenta a su pompa,
la gracia en zafiros,
la gloria inmortal.

De la común maldición,
envuelta en iras divinas,
que llueve la rosa espigas,
hoy gozamos la excepción,
pues está la rosa en Sión;
hoy sale tan celestial,
que el Empíreo
presenta a su pompa,
la gracia en zafiros,
la gloria inmortal.

No es muy nueva presunción,
goce María excepciones,
si penden sus perfecciones
de divina antelación,
pues está la rosa en Sión;
hoy sale tan celestial,
que el Empíreo
presenta a su pompa,
la gracia en zafiros,
la gloria inmortal.